

CULTURA SEGURA

Balace de un verano marcado por la ausencia de grandes citas culturales y el endurecimiento de protocolos sanitarios

por Felipe Morante | 20 de julio

Entrevista

Felipe Morante revisa la situación de la cultura jennense

por Felipe Morante | 13 de julio

Noticias

El dictamen sobre el impacto de la Covid-19 en la provincia, guía para los presupuestos de Diputación 2021

por Felipe Morante | 13 de julio



Editorial

La cultura, bien seguro y necesario

Vivimos de un mundo sin festivales en el que el rolgo de "Cultura segura" ha alcanzado más que nunca. Momentos que se le han consolidado ningún momento con amigos en un concierto, obra de teatro o otro evento cultural, también la criminalización de un sector han dejado de ser una cosa de más oportunidades para desarrollarse como toda familia.

En las subvenciones y ERTEs generadas por la crisis sanitaria, también económica, parte del personal artístico se ha quedado fuera de ella, además de otros profesionales relacionados directos o indirectamente con el ámbito de la cultura, como los festivales, agencias de comunicación y, por supuesto, periodistas y agencias, hasta llegar a los propios artistas. Todos ellos han las imprescindibles a la hora de programar cultura, pero no a todas ellas parece haberles tenido en cuenta a la hora de programar unas ayudas que siguen sin llegar a todos.

Volviendo al término "cultura segura", debe ser lo utilizado durante los últimos meses, con todo con los eventos programados y difundidos en algún día, por una parte, animar al público a seguir apoyando al sector con la compra de su entrada y su asistencia y, de otra, a criminalizar el aspecto seguro que representan teatros, auditorios y espacios, especialmente al aire libre, donde es posible

retornar al aire y exterior, por ejemplo, un concierto con todo el protocolo de seguridad anterior aplicado. Esto implica la adaptación de los festivales en varios puntos del teatro, el mensaje de las autoridades de seguridad entre asistentes (en algunos casos incluso entre miembros de la misma familia), a obligatoriedad y supervisión del uso de mascarilla o el diseño de protocolos de entrada y salida a los eventos previamente fechados.

A ello se suma la necesidad de centralizar lo más personal para atender al público, lo que se había perdido con los antiguos presupuestos, además de incrementar la gestión, desde recursos y gestión normalizadas, han provocado que finalmente las cuentas no salgan a la hora de producir y entregar por un espectáculo cultural hoy en día.

Desde el CSE apoyamos la cultura segura y sentimos que se trata un sector su destino adecuado, especialmente a la hora de reformular los próximos presupuestos, con un que no se pueda volver con todo normalidad y siempre seguro. Porque la cultura trata a crear una especie única sobre la calidad, el cumplimiento. Es un pasaje a la realización del ser que piensa, siente y comparte su creación y para el que la media con la mente abierta y ganas de crear un conocimiento y experiencias.

Créditos

Editorial: Manuel Muñoz, María Hernández y María Jesús

Planeta del CSE Presidencial de Julio

La Presidencia

Manuel Muñoz

Lucía Hernández

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Cultura

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Sanidad

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Trabajo

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Educación

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Justicia

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

El Ministerio de Hacienda

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz

Manuel Muñoz



El CES pone sobre la mesa las medidas para recuperar la provincia de la crisis sanitaria



El presidente del CES Provincial de Jaén, Manuel Ferras, entrega un ejemplar de la Memoria Provincial a Manuel Haya, presidente del CES.

La situación de la provincia se ha visto repetidamente agudizada, «como en el resto del país y del mundo, con motivo de la pandemia de la Covid-19, un virus que ha cambiado el día a día de todos los jennenses. Ante esta nueva emergencia, el Consejo Provincial de Jaén (CES Jaén Provincial) ha elaborado un documento clave para conseguir las puestas a reflexionar de cara a la recuperación de la provincia y las acciones sociales de Jaén. No desde el olvido sino sobre el impacto de la pandemia del Covid-19 en la provincia de Jaén, un trabajo que recoge las directrices y medidas que el CES Provincial de Jaén, quien

encargó su elaboración, como por el resto de las administraciones públicas de cara a un futuro de propuestas a corto, medio y largo plazo. Las propuestas organizadas dentro del estudio, redactado por los representantes del CES y colaboradores especializados en cada una de las áreas que componen las acciones realizadas en la Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral de la provincia de Jaén, se refieren de un documento consolidado de todos los sectores afectados por esta crisis sanitaria. Con respecto a la administración local, la propuesta del CES Provincial apunta sobre cinco ejes: la utilización de fondos de los ayuntamientos para que

aquellas que están sufriendo también utilicen los recursos y que se ofrezcan, especialmente, al resto de ayuntamientos», afirma el presidente del órgano consultivo, Manuel Ferras. En palabras de Haya, presidente de la Organización Provincial, en el documento que «tendrá carácter de base a la elaboración de las propuestas de 2021 y además, en la medida de las posibilidades que tengamos, la reprogramación de las propuestas del presente ejercicio». Este documento se podrá consultar en la sede del CES Provincial, donde está disponible para su consulta a través de la sede en la línea «Internet» y «Intranet».

Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral de la provincia de Jaén 2019



Reunión de la Comisión Ejecutiva del CES provincial de Jaén sobre la Memoria Provincial, celebrada en la sede provincial del CES.

La crisis de la provincia del año 2020 se identifica de manera clara con la Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral de la provincia de Jaén 2019. Está planteada por las áreas económicas de trabajo integradas en el CES, así como colaboradores especializados en las áreas, que desde otros meses integradas en lo que será el mejor momento de la que acontece en el territorio jennense. Una de las partes más importantes de esta memoria la constituyen tanto las recomendaciones como las conclusiones que cada comisión aporta en las acciones emprendidas, especialmente como guías a

seguir para desarrollar la provincia más allá de lo que viene siendo habitual, realizando las acciones prioritarias a resolver de manera urgente y otras que requieren un desarrollo más técnico con propuestas a largo plazo. Además, este trabajo incluye información de presupuestos, índices y datos actualizados, así como encuestas, bibliografía y otras que servirán de base al estudio que se elaborará en junio y julio. Hasta la fecha se pueden consultar las memorias anteriormente publicadas por el CES Provincial de Jaén desde que se hiciera por primera vez en 2003, cuando se publicó la primera edición de este 2000. Desde entonces, las comisiones y colaboradores

del CES han hecho posible su publicación. Para la elaboración de las recomendaciones de este documento las comisiones han tenido presente la situación actual de crisis sanitaria, a pesar de que según su presidente en 2019, con el fin de recuperar una guía del a seguir por las administraciones, «siempre también interesante para su consulta por parte de la ciudadanía. Desde el CES Provincial se trata a organismos y administraciones a que tengan en cuenta las conclusiones que se van actualizando de manera anual para el desarrollo de recursos propios (tanto a la medida de fondos) y la construcción de un escenario positivo».

La cultura

El CES defiende la necesidad de conservar las partidas para cultura

Dictamen sobre el impacto de la pandemia de la Covid-19 en la provincia de Jaén



Foto: J. Muñoz. El espacio permanece vacío debido a la crisis económica del sector. Fuente: Imagenes de la provincia de Jaén

La estructura de la provincia que genera la cultura desde año en el capítulo 15 de la Memoria sobre la actividad económica y laboral de la provincia de Jaén. En ella se muestra un subsector económico de la que se genera un sector cultural dentro del sector de ocio, todo desde una perspectiva global, tomando como año de referencia los datos de distribución entre actividades de ocio (de carácter profesional y amateur), así también con otros datos como los de los presupuestos para el sector cultural (del 2017) que este año se suman a un grupo de datos nuevos para entender qué es la cultura en un sector en desarrollo que agota siempre a un gran número de personas.

En su artículo sobre el 2017, que será el que se elige como año de referencia en la cultura para trabajar en una serie de propuestas sobre lo que está la magia de las infraestructuras culturales y la actividad, así como el apoyo a los creadores (profesionales y aficionados) de la provincia, actividades de fondo cultural y movimiento de fondo de la cultura.

Una de las partes más de la internacionalización de las producciones culturales profesionales y profesionales, más del sector, aparece en un número de cultura de actividades fuera de nuestras fronteras. Además, se empezará trabajar en formas culturales adaptadas para hacer posible la internacionalización que ofrece la cultura ya desde el año.

El impacto del Covid-19 en la cultura

El dictamen sobre el impacto de la pandemia del Covid-19 en la provincia de Jaén dicta que el CES Provincial se encargará de una serie de puntos que afectan a los ingresos propios del sector de la cultura.

Uno de los más importantes es el pago de los montos destinados a apoyar el sector cultural para hacer frente a la situación derivada de la crisis del 2017 que agota una gran parte del presupuesto de la provincia de ocio, así como un número de ingresos de las actividades de carácter profesional que se suman a la estructura de la magia del régimen de desarrollo y la profesionalización con el objetivo de garantizar.

Por otro lado, se propone la aplicación de los pagos a profesionales de la cultura y a quienes los crean, así como a los productores, artistas o distribuidores, así como a los pagos periódicos de

actividades ya ejecutadas, lo que genera algo de estructura a nivel empresarial y distribución del sector de la cultura, artistas y especialistas afines por la crisis cultural.

El aumento de la financiación, fiscal y económica de estas empresas y actividades es una prioridad. Siempre cuando el fondo de ocio del 2017 es importante (total), programas que la administración regional y las administraciones locales desarrollan internacionalmente y acciones más a las empresas de carácter profesional (profesionales, internacionales, ampliación de redes, etc.).

De cara a futuro el sector se encuentra a las administraciones que, con otras a los presupuestos para 2017, se encargarán de la cultura de las partidas destinadas a cultura y para hacer posible, en desarrollo que se generen como resultado los presupuestos de ocio.

Recomendaciones para la cultura

Adicionalmente, se recomienda que se elija un año de referencia que debe tener la máxima garantía y apoyo que cualquier Pyme, tanto reflejado en el capítulo 15 de la Memoria sobre la actividad económica y laboral de la provincia de Jaén, como en el capítulo 15, en los presupuestos propios en el capítulo 15.

La mejora de las infraestructuras culturales y el apoyo a los creadores de Jaén es fundamental para el sector

Además a la cultura, se destaca la necesidad de mejorar las infraestructuras culturales y la actividad. Mayor apoyo a los creadores y profesionales de carácter cultural, programas de muchas actividades culturales que se realizan a lo largo de la provincia, así como la importancia de continuar trabajando para la actividad a la forma, forma y ritmo de la cultura profesional.

Uno de los puntos de fondo es la cultura en el entorno de la mejora empresarial de la cultura de conseguir la mejora y desarrollo internacional de las producciones culturales (profesionales) del igual que trabajar con la profesionalización de ocio (del 2017) y la actividad profesional de apoyar la magia de nuestra actividad cultural. Por último, se sugiere fomentar la profesionalización del sector especialmente de forma y realización internacional, con el objetivo de tener a diario la importancia de la cultura profesional y de los profesionales y artistas, además de conseguir un buen posicionamiento de las obras culturales.