

V CAMPUS de CINE Miguel Picazo CAZORLA

Del 18 al 27 de julio 2023

Teatro de la Merced



Introducción

Tras el éxito de sus cuatro primeras ediciones, una vez más la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Cazorla vuelven a unir sus fuerzas para emprender esta iniciativa cultural que en muy poco tiempo se ha convertido en un referente en materia de formación en nuestro país.

El Campus Cinematográfico Miguel Picazo pretende llenar un hueco en el panorama provincial con un proyecto con una doble vertiente: por un lado, dar una proyección nacional al municipio, consiguiendo que algunos de los mejores profesionales de la industria la visiten, a la par que formar a jóvenes profesionales y difundir los enclaves naturales de la zona de cara a posibles rodajes.

Este Campus, que lleva el nombre del cineasta cazorleño más universal, es una pieza más en la política de difusión del cine español emprendida por la Diputación de Jaén hace ya treinta años, y plasmada en sus diferentes programas culturales como los *Encuentros con el cine español*, *Rodando por Jaén* o el *Cineverano*.

Los resultados en estas cuatro ediciones no ofrecen género de dudas, con un centenar de alumnos de toda España y todas las plazas agotadas, por eso de nuevo emprendemos esta experiencia que sabemos marcará una nueva línea de trabajo, que con el tiempo pueda convertirse en un referente a nivel nacional, fruto de la colaboración estrecha de las administraciones provinciales y locales vinculadas al mismo.

Información y matriculación:

Ayuntamiento de Cazorla
Concejalía de Cultura
Email: cultura@cazorla.es
Tfno.: 630 922 286
Web: www.cazorla.es

PROGRAMA



INAUGURACIÓN

Fecha: Martes 18 de julio, 20.00 horas
Presentación del curso con invitados
Mesa redonda con el director Antonio del Real y los intérpretes Concha Cuetos y Jesús Olmedo

TALLER 1: “LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA” Impartido por Valérie Delpierre (productora)

Fecha: Miércoles 19 a viernes 21 de julio
Horas: 18 horas
Horarios: Miércoles y jueves, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas
Viernes, de 10.00 a 14.30 horas

TALLER 2: “EL PROCESO DE REALIZACIÓN DE UNA PELÍCULA” Impartido por Alberto Rodríguez (director), Rafael Cobos (guionista) y Manuela Ocón (directora de producción)

Fecha: Viernes 21 a domingo 23 de julio
Horas: 22 horas
Horarios: Viernes, de 17.00 a 21.15 horas
Sábado y domingo, de 9.30 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.15 horas

TALLER 3: “FRENTE A LA CÁMARA” Impartido por Fernando Colomo (director)

Fecha: Martes 25 a jueves 27 de julio
Horas: 18 horas
Horarios: Martes y miércoles, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas
Jueves, de 10.00 a 14.00 horas

**MASTER CLASS: “EL LANZAMIENTO DE UNA PELÍCULA”
Impartida por Alejandro Ávila (periodista)**

Fecha: Lunes 24 de julio, de 12.30 a 14.00 horas

**MASTER CLASS: “QUÉ CONTRATOS NECESITAS CUANDO RUEDAS UN CORTOMETRAJE O CÓMO RODAR UN CORTO SIN SOBRESALTOS LEGALES”
Impartida por Ana Arrieta (abogada)**

Fecha: Lunes 24 de julio, de 17.00 a 18.30 horas

**MASTER CLASS: “LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN EL CINE”
Impartida por Rosa Pérez (productora Atresmedia)**

Fecha: Lunes 24 de julio, de 18.30 a 20.00 horas

**MASTER CLASS: “EL PAPEL DE LOS AGENTES EN EL MUNDO LABORAL AUDIOVISUAL. RELACIÓN AGENTE CON ACTORES Y ACTRICES, PRODUCTORES Y PLATAFORMAS
Impartida por Elena Lázaro (agente artístico)**

Fecha: Lunes 24 de julio, de 20.00 a 21.30 horas

ACTIVIDADES PARALELAS

**Encuentros con el Cine Español
Proyección de “Modelo 77” de Alberto Rodríguez
(presentada por su director)**

Fecha: Domingo 23 de julio, 22.15 horas

Lugar: Auditorio de Cazorla

INAUGURACIÓN

Fecha: Martes 18 de julio / 20.00 horas

Presentación del curso con invitados

Mesa redonda con el director **Antonio del Real** y
los intérpretes **Concha Cuetos** y **Jesús Olmedo**



ANTONIO DEL REAL

Director

En los comienzos de su carrera realizó spots para televisión, combinando esta actividad con la enseñanza de Técnicas de Realización y Medios Artísticos en la comunidad autónoma de Madrid. Ha escrito más de veinte obras en colaboración con otros autores españoles y portugueses.

Ha participado dos veces (en 1989 y en 2001) en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, con sus películas *El río que nos lleva* y *La mujer de mi vida*. Ha sido invitado dos veces por el American Film Institute (Los Ángeles) a participar en el Festival Europeo. Algunas de sus películas han participado en los festivales de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Minneapolis, Montreal, Egipto, Tokio, Francia, Italia... Ha trabajado como actor en más de cuarenta películas y en diez obras de teatro profesional.

Debutó en el cine con *El poderoso influjo de la luna*, a la que seguirían propuestas comerciales como *Buscando a Perico*, *Café, coca y puro*, *Y del seguro... ¡líbranos Señor!*, *¡Por fin solos!*, *Los hombres siempre mienten*, *Corazón loco* y *Cha-cha-chá*. Su película *El río que nos lleva* fue declarada de "gran interés" por la UNESCO (París)

por la defensa de los valores culturales y ecológicos del Alto Tajo.

Tras su adaptación del libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, dirige *La mujer de mi vida* y *Trileros*, para posteriormente rodar parcialmente en la provincia de Jaén la superproducción *La conjura de El Escorial*, Antena de Oro a la Mejor Película.

Su última película ha sido la producción de TVE, *El clavo de oro*. Anteriormente trabajó en este medio en las series *Las pícaras*, *Juntas, pero no revueltas* y *Jacinto Durante, representante*. En teatro dirigió *Los ochenta son nuestros*. Ha dirigido el programa *Chop Suey de Pollo* en Onda Madrid y colaboró en *Kms de Radio y España, vuelta y vuelta* de RNE.

Antonio del Real ha recibido más de diez premios internacionales y cerca de cuarenta premios en España. Ha trabajado con actores y actrices de talla internacional como Claudine Auger, Christopher Mitchum, Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Pedro Armendáriz, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, José Luis López Vázquez, Antonio Banderas o Tony Peck, hijo de Gregory Peck.

CONCHA CUETOS

Actriz

Se inicia en el mundo del espectáculo a principios de los años sesenta participando en el programa Escala en hi-fi que se emitía por TVE.

Sus primeros años profesionales estuvieron estrechamente vinculados a televisión, interpretando papeles en espacios dramáticos que la televisión del momento emite a diario: coincide con Ibáñez Serrador en algunos episodios de *Tras la puerta cerrada* e *Historias para no dormir*; participa en series como *Tengo un libro en las manos*, *Hermenegildo Pérez, para servirle*, *Historias de Juan Español* o *Tristeza de amor*. Además, en Estudio 1 realiza, entre otras, las obras *El perro del hortelano*, *La herida del tiempo* o *La herida luminosa*.

Antonio Mercede le da el papel protagonista en la serie de mayor éxito de la televisión de España en los años noventa: *Farmacia de guardia* en Antena 3. Así, durante cuatro años, Concha Cuetos se transforma en la boticaria Lourdes Cano y se gana de nuevo el respeto de la crítica y el cariño del público, ganando galardones como los Fotogramas de Plata o el Premio de la Unión de actores. En 2019, también protagonizaría la película conmemorativa de los 20 de la cadena.

Posteriormente rodaría otras series como *En plena forma*, *Divinos* o *Jacinto Durante, representante*, esta última bajo la batuta de Antonio del Real.

En cine la hemos podido ver en películas como *Los pájaros de Baden-Baden* de Mario Camus, *El largo retorno* de Pedro Lazaga o sus frecuentes colaboraciones con Antonio del Real en títulos como *El poderoso influjo de la luna*, *El río que nos lleva*, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, *La mujer de mi vida*, *Desde que amanece apetece* o *La conjura de El Escorial*.

JESÚS OLMEDO

Actor

Actor sevillano muy popular por su participación en series de televisión como *Esencia de poder*, *Géminis*, *Venganza de amor*, *Hospital Central*, *Hispania*, *la leyenda*, *Imperium*, *Gran Reserva: El origen*, *Olmos y Robles*, *Mercado Central*, *Amar es para siempre* y *La que se avecina*.

En cine debutó en 1999 con *Nadie conoce a nadie*, a la que siguieron otros títulos como *Fugitivas*, *El otro barrio*, *Despacito y a compás*, *Noviembre*, *Recambios*, *Semen, una historia de amor*, *Lola la película*, *8 citas*, *15 días contigo*, *Flor de mayo*, *La herencia Valdemar*, *La herencia Valdemar II: la sombra perdida*, *Sin necesidad de más* o *Cyntia*. Ha trabajado con directores como Mateo Gil, Miguel Hermoso, Salvador García Ruiz, Marta Molins, Achero Mañas, Daniela Fejerman, Inés París, Jesús Ponce, Peris Romano, Rodrigo Sorogoyen, José Antonio Estivaá, José Luis Alemán, Ángel Villaverde.

Con el director jiennense Antonio del Real trabajó en *El clavo de oro*. Posteriormente rodó en Jaén la tv-movie de TVE y Canal Sur *Lope enamorado* de Rodolfo Montero de Palacio, donde encarnó al inmortal escritor del siglo de oro.

Su última cinta estrenada ha sido *Héroes de barrio* de Ángeles Reiné, película familiar que se presentó en el Festival de Cine de Málaga del año 2022.

TALLERES



**TALLER 1: “LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA”
Impartido por Valérie Delpierre (productora)**

Fechas:	Miércoles 19 a viernes 21 de julio
Duración:	18 horas
Horarios:	Miércoles y jueves, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas Viernes, de 10.00 a 14.30 horas
Destinatarios/as:	Estudiantes, profesionales, directores, productores, investigadores, académicos y todas aquellas personas interesadas en conocer cómo se produce una película.
Contenidos:	<p>De la mano de una de las grandes productoras de nuestro país conoceremos todo el proceso de producción de un largometraje, desde su etapa como proyecto, pasando por la financiación, subvenciones, preparación del rodaje, distribución, festivales, estreno, venta a cadenas y plataformas, estrategias presentación de premios, etc.</p> <p>Tomando como ejemplo obras como <i>Verano 1993</i>, <i>Las niñas</i>, <i>La maternal</i> o <i>20.000 especies de abejas</i>, Valérie articulará temas como el desarrollo, la producción y la explotación.</p>
Programa:	<ol style="list-style-type: none">1. El proyecto2. La financiación3. La pre producción4. El oficio de productora5. Rodaje6. Relaciones productor/a con director/a7. Posproducción8. Estrategia festivales9. Estreno10. Conclusiones

VALÉRIE DELPIERRE

Productora

Una de las productoras independientes más importantes del panorama español. Crea "Inicia Films" en 2006. Ha producido documentales y películas de ficción, tanto cortometrajes como largometrajes. Entre sus proyectos destacan *Verano 1993* de Carla Simón, seleccionado para representar a España en los Óscar 2018 y ganadora de tres premios Goya (dirección novel, actor de reparto y actriz revelación).

En 2020, en plena pandemia, estrenó *Las niñas*, primer largometraje de Pilar Palomero que ganó el Premio Goya a la Mejor Película, Mejor Dirección novel, Guion original y Dirección de fotografía, convirtiéndose en uno de los títulos más relevantes del último cine español. En 2022, Valérie volvería a producir a Pilar Palomero en *La maternal*, cinta estrenada en el Festival de San Sebastián, donde su protagonista obtuvo la Concha de Plata a la Mejor Actriz. *La maternal* fue nominada a los premios Goya como mejor película, dirección y actriz de reparto.

En su apuesta por los nuevos talentos, Valérie Delpierre ha producido el aclamado

debut de Estíbaliz Urresola Solaguren, *20.000 especies de abejas*, seleccionada para competir en el Festival de Cine de Berlín 2023, donde su joven protagonista, Sofía Otero, obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista. En España se estrenó en el Festival de Cine de Málaga donde obtuvo la Biznaga de Plata a la Mejor Película.

Otras producciones de esta productora son el cortometraje *Los desheredados* de Laura Ferrés, premiado en la Semana de la Crítica de Cannes en 2017 y ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental, *Uno para todos* de David Illundaín, *Unicornios* de Álex Lora y el documental *La flota de Indias* de Antonio P. Molero, ganador de los Premios Imagenera 2022 del Centro de Estudios Andaluces.

Valérie Delpierre es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por la especialidad de documental y ha sido también miembro de la Junta Directiva de la Academia Europea de Cine.

TALLER 2: “EL PROCESO DE REALIZACIÓN DE UNA PELÍCULA”
**Impartido por Alberto Rodríguez (director),
Rafael Cobos (guionista) y Manuela Ocón
(directora de producción)**

Fechas:	Viernes 21 a domingo 23 de julio
Duración:	22 horas
Horarios:	Viernes, de 17.00 a 21.15 horas Sábado y domingo, de 9.30 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.15 horas Lunes, de 10.00 a 14.00 horas
Destinatarios/as:	Estudiantes, aficionados y profesionales del sector audiovisual que quieran aprender el proceso completo de creación de una obra audiovisual, así como de la constitución de una compañía productora.
Contenidos:	El taller se plantea como un recorrido por algunas de las actividades fundamentales que determinan el resultado creativo de una película desde su fase creativa hasta su estreno y promoción, pasando por la producción, dirección, montaje, etc. Este curso cuenta con el aliciente de tener unos ponentes de la talla de Alberto Rodríguez, ganador del Goya a la Mejor Dirección y Guion por <i>La isla mínima</i> , cinta que obtuvo también el Goya a la Mejor Película, acompañado de su directora de producción habitual Manuela Ocón.
Programa:	<ol style="list-style-type: none">1. De la idea al guion2. Notas a la financiación de un proyecto de ficción3. Preparación de una película. Desglose. Calendario de preparación4. El rodaje: Casting, dirección de actores y planificación5. El proceso de postproducción6. “Tercera escritura”: postproducción de imagen y sonido7. Reflexiones finales

MANUELA OCÓN

Directora Producción

Nacida en Madrid, ha vivido desde su infancia en Andalucía, primero en Huelva y luego en Sevilla, ciudad en la que se licenció en la Facultad de Ciencias de la Información en la rama de Comunicación Audiovisual y forma parte de la "Generación Cinexin" que ha renovado el cine andaluz.

Comenzó a trabajar en el campo de la producción cinematográfica como auxiliar a mediados de los noventa junto a directores como Pedro Olea (*Más allá del jardín*), Vicente Aranda (*La mirada del otro*) o Carlos Saura (*Goya en Burdeos*). Fue adquiriendo mayor responsabilidad como ayudante y como jefa de producción en obras como *Noviembre*, *Lifting de corazón* y *El factor pilgrim*.

En las últimas décadas ha trabajado, ya como directora de producción, en muchas de las películas andaluzas de referencia: *Atún y chocolate*, *Astronautas*, *Visions of Europe*, *¿Por qué se frotan las patitas?*, *Cabeza de perro*, *Toro After* o *Grupo 7* por la que obtuvo su primera nominación a los Premios Goya, repitiendo años después con *La isla mínima* de Alberto Rodríguez. Finalmente se llevaría la preciada estatuilla por *Modelo 77*.

Ha sido también directora de producción en series de televisión y tv Movies como *El camino de Víctor*, *No soy como tú* o *La peste*.

Manuela Ocón está considerada una de nuestras mejores especialistas en su campo, hasta el punto que el director Alberto Rodríguez ha llegado a afirmar que *La isla mínima* no se podría haber hecho sin su exhaustivo trabajo.

En 2015 recibió el Premio ASECAN "Josefina Molina". Tiene dos premios Carmen de la Academia de Cine de Andalucía a la mejor dirección de producción.

ALBERTO RODRÍGUEZ

Director y guionista

Nacido en Sevilla. Alberto Rodríguez participó en el Festival de Berlín con su primer largometraje en solitario titulado *El Traje*, tras codirigir junto a Santi Amodeo, *El factor Pilgrim*. Con *7 Vírgenes* se consolidó como uno de los jóvenes directores más interesantes del panorama español. La película participó en el Festival de Cine de San Sebastián, donde se hizo con la Concha de Plata para su protagonista Juan José Ballesta, y su éxito se confirmaba con nada menos que seis nominaciones en los premios Goya, incluyendo las de Mejor Director.

Su siguiente trabajo, *After*, fue nominado a los Premios Goya al Mejor Guion original, Mejor Actriz Revelación y Fotografía. *Grupo 7* (2012) fue uno de los grandes éxitos de taquilla del año y en los Goya logró 16 nominaciones, entre ellas Mejor Película y director, logrando las estatuillas a Actor Revelación y Actor de Reparto.

Su consagración definitiva llegó con *La isla mínima*, estrenada en el Festival de San Sebastián 2014 donde obtuvo la Concha de Plata al Mejor Actor (Javier Gutiérrez) y la de Mejor Fotografía. A partir de ese momento comienza una extraordinaria carrera de premios que se culmina cuando en los Premios Goya se alza como la gran triunfadora al ganar 10 premios de las 17 nominaciones que tenía, incluyendo Mejor Película, Director, Guion Original y Actor Principal.

En 2015, Alberto fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía, la más alta distinción de la comunidad autónoma.

El hombre de las mil caras (2016) le proporcionaría un Goya como Mejor Guion Adaptado.

ALBERTO RODRÍGUEZ

Director y guionista

En 2016 se pone al frente de la serie *La Peste*, la producción televisiva más cara de la historia, siendo responsable principal de sus dos temporadas y autor de algunos episodios.

Su última cinta ha sido *Modelo 77*, con 16 nominaciones a los Premios Goya, de las que obtendría las de las correspondientes a las categorías de dirección artística, vestuario, dirección de producción, efectos especiales y maquillaje y peluquería. Fue la gran triunfadora de los Premios Carmen de la Academia del Cine Andaluz con 13 estatuillas, incluyendo película, director y guion.

RAFAEL COBOS

Guionista

Nacido en 1973. Es autor teatral, guionista y director creativo. Como guionista de cine, ha coescrito con Alberto Rodríguez los guiones de los largometrajes *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *La isla mínima*, *El espía de las mil caras* y *Modelo 77*. También ha coescrito el guion del largometraje *Ali*, junto Paco Baños; *Toro*, con Fernando Navarro, y ha colaborado en la escritura de las películas *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* y *Las gentiles*, de Santi Amodeo. En 2015 obtuvo el Premio Goya al mejor Guion Original por *La isla mínima*, y en 2016 el Goya al mejor Guion Adaptado por *El hombre de las mil caras*. Así mismo, ha ganado numerosos premios como la Medalla del Círculo de Escritores en dos ocasiones, el Premio Ricardo Franco del Festival de Cine de Málaga por su trayectoria o el Premio Carmen al Mejor Guion por *Modelo 77*.

En televisión ha escrito la serie *La peste*, para Movistar, siendo director creativo en su segunda temporada. Y ha sido creador, director y showrunner de la serie *El hijo zurdo*, también para Movistar, que obtuvo el Premio a la Mejor Miniserie en Cannes series.

TALLER 3:

“FRENTE A LA CÁMARA”

Impartido por Fernando Colomo (director)

Fechas:	Martes 25 a jueves 27 de julio
Duración:	18 horas
Horarios:	Martes y miércoles, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas Jueves, de 10.00 a 14.00 horas
Destinatarios/as:	Este curso va dirigido a actores y actrices con ganas de trabajar frente a la cámara, con conocimientos generales de interpretación.
Contenidos:	<p>Se trata de un curso intensivo en donde se explicará la actuación del actor frente a una cámara (en el caso de cine) o varias (en el caso de televisión) a diferencia de lo que sería la actuación ante un público en directo (teatro).</p> <p>Estudiaremos los componentes de los equipos técnicos audiovisuales a fin de proporcionar al actor los conocimientos necesarios para poder interrelacionar con ellos.</p> <p>Se trata de un curso intensivo en donde conoceremos cómo afrontar la interpretación en cine y televisión, con sus diferencias. También se hablará de la relación entre el director y los actores, afrontando cómo enfocar un personaje.</p> <p>Al final se les proporcionará a los/as alumnos/as los conocimientos necesarios para poder interrelacionar con los diferentes medios.</p>

FERNANDO COLOMO

Director

Fernando Colomo es un director, guionista, actor, productor y arquitecto nacido en Madrid en 1946, que completó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura y en la Escuela Oficial de Cine.

Referente de la comedia en España y representante cinematográfico de la comedia madrileña de la movida, cuenta con más de cuarenta años de experiencia, durante los que ha dirigido largometrajes icónicos como *Tigres de papel* (1977), *La vida alegre* (1987), *Bajarse al moro* (1989), *Los años bárbaros* (1998), *Al sur de Granada* (2001), *Isla bonita* (2015), que él mismo protagoniza y por la que fue nominado al Goya como Actor Revelación, *La Tribu* y *Antes de la quema*, cinta presentada en el último Festival de Málaga donde obtuvo el Premio del Público y la Biznaga a la Mejor Actriz de Reparto para Maggie Civantos.

Recientemente también ha dirigido *Poliamor para principiantes*.

Entre sus múltiples reconocimientos destacan 3 premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (mejor guion y premio revelación por *Tigres de papel* y mejor cortometraje por *Pomporrutas imperiales*); Premio al Mejor Telefilme Internacional en el Festival de Cine de Múnich (*Eso*); premio a la Mejor Película en el Mystfest de Italia (por *La mano negra*); Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de París (por *Alegre ma non troppo*); 5 nominaciones a los Goya y una al León de Oro en el Festival de Cine de Venecia.

Colomo lleva más de cuatro décadas dirigiendo a grandes figuras de la pantalla como Antonio Banderas, Antonio Resines, Verónica Forqué, Ana Belén, Ernesto Alterio, Aitana Sánchez Gijón y cientos de nombres imprescindibles de la historia del cine español.

MASTER CLASS Y CONFERENCIAS



MASTER CLASS: “EL LANZAMIENTO DE UNA PELÍCULA” Impartida por Alejandro Ávila (periodista)

- Fecha:** Lunes 24 de julio
- Horario:** De 12.30 a 14.00 horas
- Contenidos:**
1. Planificación lanzamiento de una película.
 2. La promoción desde el momento del rodaje.
 3. Relaciones departamento de prensa y productora.
 4. Estrategia festivales.
 5. Estreno en salas.
 6. La carrera de los premios cinematográficos.

ALEJANDRO ÁVILA / Periodista

Periodista especializado en cine y director de la revista *FilmAnd* (Premio Labor Informativa del Cine Andaluz 2018). Ha colaborado con *eldiario.es* y actualmente también lo hace con la Cadena Ser.

Ganador del premio Mejor libro de cine andaluz por *Objetivo: planeta tierra*, ha trabajado para docuseries de Netflix y VPRO, televisión pública de los Países Bajos).

Lleva más de 15 años cubriendo informativamente festivales nacionales e internacionales como la Berlinale y el IDFA. En 2019, la Academia del Cine Eu-

ropeo lo eligió como representante español en su encuentro anual de críticos de cine.

Es miembro de la Academia de Cine de Andalucía, la Academia de Cine Europeo y socio de AICE, la asociación que entrega los Premios Feroz. Ha formado parte del equipo de programación del Another Way Film Festival de Madrid.

Actualmente es responsable de comunicación de la Academia de Cine de Andalucía, estando entre sus funciones las labores de difusión de los Premios Carmen en sus primeras ediciones.

MASTER CLASS: “QUÉ CONTRATOS NECESITAS CUANDO RUEDAS UN CORTOMETRAJE O CÓMO RODAR UN CORTO SIN SOBRESALTOS LEGALES”

Impartida por Ana Arrieta (abogada)

Fecha:	Lunes 24 de julio
Horario:	De 17.00 a 18.30 horas
Contenidos:	<ol style="list-style-type: none">1. Análisis de los contratos básicos y autorizaciones necesarias para realizar un cortometraje2. Cesiones de derechos de guionistas, directores y actores3. Usos de marcas4. Derechos de imagen, localizaciones, bandas sonoras, etc.5. Conceptos básicos que debemos manejar antes de rodar un cortometraje

ANA ARRIETA / *Abogada*

Licenciada en Derecho en la Universidad Complutense, inicia su trayectoria profesional como abogada en ejercicio, desempeñando labores de asesoría jurídica desde su propio despacho profesional.

En 1996 inicia su colaboración profesional con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, desempeñando la asesoría jurídica de dicha institución, labor que mantiene hasta marzo de 2008.

En mayo de 2005 es nombrada Directora General de la Academia de las Artes y

las Ciencias Cinematográficas de España, cargo que desempeña hasta marzo de 2008, fecha en la que inicia una nueva etapa profesional, asumiendo la dirección general de la Fundación Borau, desempeñando su trabajo hasta el cierre de la Fundación en julio de 2012.

Ha sido asesora jurídica de la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). En la actualidad, desde su despacho de abogados lleva a cabo la asesoría de diversas personas e instituciones cinematográficas, entre las que se encuentra la asociación de directores/as ACCION.

MASTER CLASS: “LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN EL CINE”
Impartida por Rosa Pérez (productora
Atresmedia)

Fecha: Lunes 24 de julio

Horario: De 18.30 a 20.00 horas

Contenidos: En esta master class se abordará cuál es el papel y las funciones de un productor ejecutivo desde el punto de vista de una cadena de televisión: saber cómo funcionan, dónde buscan los proyectos y cuál es su desarrollo, repasando brevemente la presentación de un proyecto.

ROSA MÁRIA PÉREZ / *Productora*

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, pasando por departamentos de producción y programas como *El juego de la Oca*, *Sorpresa, sorpresa* o *Lluvia de estrellas*. Más tarde se incorpora al departamento de Ficción, participando en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *Upa dance*, etcétera.

Desde 2006 se incorpora al departamento de Cine Español, que en la actualidad ha pasado a ser ATRESMEDIACINE, siendo productora ejecutiva de largometra-

jes como *La isla mínima*, *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *Perdiendo el norte*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la Ley*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bach*, *Después de la tormenta*, *Legado en los huesos*, *Ofrenda en la tormenta*, *Life is live*, *Las leyes de la frontera*, *Hasta que la boda nos separe*, *Malasaña 32*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Los renglones torcidos de Dios*, *Padre no hay más que uno 3* o *A todo tren 2*.

MASTER CLASS: “EL PAPEL DE LOS AGENTES EN EL MUNDO LABORAL AUDIOVISUAL. RELACIÓN AGENTE CON ACTORES Y ACTRICES, PRODUCTORES Y PLATAFORMAS”

Impartida por Elena Lázaro (agente artístico)

Fecha: Lunes 24 de julio

Horario: De 20.00 a 21.30 horas

Contenidos: La agente artística Elena Lázaro nos acercará al mundo de las relaciones profesionales entre los actores y actrices con los productores y cadenas, abordando temas como los castings, preparar los materiales, los contratos, rodajes, etc., profundizando en aspectos imprescindibles para aquellas personas que deseen trabajar como intérpretes en estos medios audiovisuales. En definitiva, se hablará sobre todo el proceso de acompañamiento global de una agente en la carrera de un actor o actriz.

ELENA LÁZARO / *Agente artístico*

Nacida en Linares, lleva años instalada en la capital de España, donde desarrolla una gran actividad profesional.

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales y en Arte Dramático, fundó *Mucho arte management* en el año 2007, consolidándose rápidamente como una de las agencias españolas especializada en trabajar con talento nacional e internacional, apostando por nombres consagrados pero en constante búsqueda de nuevos valores.

Entre las actrices y actores que representa podemos destacar nombres como Elena Furiase, Lolita Flores, Eva Almayá, Vladimir Cruz, Eva Manjón o Ramiro Blas.

Socia de CIMA y ARAE ha participado en diferentes mesas redondas y coloquios y ha sido parte del jurado en numerosos festivales.

Es miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España y de la Academia del Cine de Andalucía.

INSCRIPCIONES



FICHA DE INSCRIPCIÓN

TALLER:

IMPARTIDO POR:

FECHA:

Datos del alumno/a:

Apellidos:

Nombre:

NIF:

Domicilio:

.....

Localidad: C.P.:

Tfno. móvil:

E-mail:

Profesión:

Edad Fecha de nacimiento:

¿Necesita alojamiento?

En caso de necesitar alojamiento y conocer a otra persona que vaya a utilizarlo indicar nombre:

.....

.....

.....

¿Está matriculado en algún otro taller del Campus?:

¿En cuál?

Los alumnos matriculados en más de un taller deberán poner en orden de preferencia cuáles les interesan más y rellenar una ficha para cada uno:

1.

2.

3.

Experiencia profesional en teatro o cine:

¿Por qué te interesa este curso?:

¿Tiene previsto asistir a alguna master class del curso?:

Indicar a cuál:

Inscripciones:

1. Podrán inscribirse alumnos/as mayores de 18 años en el momento de inicio del curso en el que se hayan matriculado.
2. El precio de la matrícula es de 80 euros para cada taller.
3. Las matrículas se presentarán hasta el 10 de julio de 2023 en la Concejalía de Cultura o en correo electrónico cultura@cazorla.es. En el asunto especificar taller y nombre de la persona inscrita. A partir de esa fecha se admitirán matrículas de los cursos con plazas disponibles.
4. Los/as alumnos/as interesados/as deberán adjuntar, junto a la inscripción, el justificante del pago de la matrícula en el momento de presentar la documentación. En caso de querer matricularse en más de un curso deberán hacer tantas inscripciones e ingresos como cursos, especificando el nombre del curso en todos los documentos. Entre todas las inscripciones recibidas se seleccionarán, en función del número de plazas ofertadas en cada curso, a aquellas personas que mejor se adapten a las disciplinas impartidas en él. En caso de no ser admitidos se les informará y se les devolverá el importe satisfecho.
5. La organización ofrecerá alojamiento gratuito en régimen de habitación doble en el hotel Ciudad de Cazorla, asignando la distribución la organización, salvo que previamente se haya comunicado el nombre de las personas que deseen compartir. Si desea disfrutar de dicho alojamiento deberá comunicarlo con la suficiente antelación. Los alumnos podrán tener habitación individual abonando en el hotel la diferencia de precio y según disponibilidad del mismo. En ningún caso podrán tener alojamiento en estas condiciones menores de 18 años.

Las personas matriculadas en el taller 1 tendrán alojamiento las noches del 18, 19 y 20 de julio. Las personas matriculadas en el taller 2 tendrán alojamiento las noches del 21, 22 y 23 de julio. Las personas matriculadas en el taller 3 tendrán alojamiento las noches del 24, 25 y 26 de julio.
6. Las masters class son gratuitas y están abiertas al público en general sin necesidad de estar matriculados en ningún taller.
7. La matrícula se ingresará en la cuenta del Ayuntamiento de Cazorla ES97 0030 4042 29 0870003271 BANCO SANTANDER. Especificar en el ingreso el número y nombre del taller y datos de la persona inscrita.
8. No se devolverá el importe de la matrícula a aquellas personas que, una vez admitidas, decidan no participar por cualquier circunstancia en el curso y lo comuniquen con menos de tres días de antelación al comienzo del taller escogido.



AYUNTAMIENTO DE
CAZORLA