

# HIMNO DE LA PROVINCIA DE JAÉN

---

LETRA: MIGUEL HERNÁNDEZ

MÚSICA: SANTIAGO BÁEZ

(2012)

---

PARA VOZ, CORO Y ORQUESTA

(VERSIÓN PARA VOCES AGUDAS)

PARTITURA



## PLANTILLA ORQUESTAL

FLAUTA I-II

OBOE

CORNO INGLÉS

CLARINETE (Sib) I-II

FAGOT I-II

TROMPA I-II

TROMPA III-IV

TROMPETA (DO) I-II

TROMBÓN I-II

TROMBÓN BAJO

TUBA

TIMBALES

VOZ SOLISTA

CORO MIXTO (S/A/T/B)

CUERDA



# Himno de la Provincia de Jaén

para voz, coro y orquesta  
(versión para voces agudas)

Letra: Miguel Hernández  
Música: Santiago Báez

**Vivo** ♩ = 120

5

10

Flauta I-II

Oboe

Corno inglés

Clarinete (Si) I-II

Fagot I-II

Trompa I-II

Trompa III-IV

Trompeta (Do) I-II

Trombón I-II

Trombón bajo

Tuba

Timbales

Voz solista

Soprano

Alto

Tenor

Barítono

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

A
15
20

Fl. I-II

Ob.

C. I.

Cl. I-II

Fg. I-II

Tpa. I-II

Tpa. III-IV

Tpt. I-II

Tbn. I-II

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Voz

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in five systems. The first system (measures 1-4) includes Flutes I-II, Oboe, Clarinet I, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The second system (measures 5-8) includes Trumpets I-II, Trumpets III-IV, Trombones I-II, Trombone B., and Tuba. The third system (measures 9-12) includes Timpani, Vocal Soloist, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fourth system (measures 13-16) includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The fifth system (measures 17-20) includes Trumpets I-II, Trumpets III-IV, Trombones I-II, Trombone B., and Tuba. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, mp), and articulation marks.



4



5









95
100

Fl. I-II  
*mf*

Ob.  
*mf*

C. I.  
*mf*

Cl. I-II  
*mf*

Fg. I-II  
*mf*

Tpa. I-II  
*p*

Tpa. III-IV

Tpt. I-II  
*p*

Tbn. I-II

Tbn. B.

Tba.

Timb.  
*p* *mf* *p*

Voz  
An-da - lu - ces de Ja - én, \_\_\_\_\_ a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, \_\_\_\_\_ pre - gun-ta mi al-ma¿de quién, de quién son es-tos o - li - vos? \_\_\_\_\_ Ja -

S.

A.

T.

B.

Viol. I  
*mf* poco *cresc.* *mp*

Viol. II  
*mf* poco *cresc.* *mp*

Vla.  
*mf* poco *cresc.* *mp*

Vclo.  
*mf* poco *cresc.* *mp*

Cb.  
*mf* poco *cresc.* *mp*

**J** **K** 110

Fl. I-II 105

Ob. I.

C. I.

Cl. I-II a 2

Fg. I-II I.

Tpa. I-II I.

Tpa. III-IV

Tpt. I-II I.

Tbn. I-II

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Voz

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

é n, le - ván - ta - te bra - va so - bre tus pie - dras lu - na - res, no va - yas a ser es - cla - va con to - dos sus o - li - va - res.

Fl. I-II *p* *f* *ff*  
 Ob. *p* *mf* *f* *ff*  
 C. I. *mf* *f* *ff*  
 Cl. I-II *mf* *f* *ff*  
 Fg. I-II *poco a poco cresc.* *f* *ff*  
 Tpa. I-II *mf* *f* *ff*  
 Tpa. III-IV  
 Tpt. I-II *f*  
 Tbn. I-II  
 Tbn. B.  
 Tba.  
 Timb. *p cresc.* *mf*  
 Voz An-da - lu - ces de Ja- én, a-cei - tu - ne - ros al  
 S. An-da - lu - ces de Ja- én, a-cei - tu - ne - ros al  
 A. An-da - lu - ces de Ja- én, a-cei - tu - ne - ros al  
 T. An-da - lu - ces de Ja- én, a-cei - tu - ne - ros al  
 B. An-da - lu - ces de Ja- én, a-cei - tu - ne - ros al  
 Viol. I *poco a poco cresc.* *f* *ff* *mf*  
 Viol. II *poco a poco cresc.* *f* *ff* *mf*  
 Vla. *poco a poco cresc.* *f* *ff* *mf*  
 Vclo. *poco a poco cresc.* *f* *ff* *mf*  
 Cb. *poco a poco cresc.* *f* *ff* *mf*





14

[illegible]

Fl. I-II

Ob.

C. I.

Cl. I-II

Fg. I-II

Tpa. I-II

Tpa. III-IV

Tpt. I-II

Tbn. I-II

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Voz

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

*mf*

*mp*

a 2

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

lu-ces de Ja- én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién, quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre, vues-tra

lu-ces de Ja- én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién, quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre, vues-tra

lu-ces de Ja- én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién, quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre, vues-tra

lu-ces de Ja- én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién, quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre, vues-tra

lu-ces de Ja- én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién, quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre, vues-tra

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

**[160]**

Fl. I-II

Ob.

C. I.

Cl. I-II

Fg. I-II

Tpa. I-II

Tpa. III-IV

Tpt. I-II

Tbn. I-II

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Voz

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

a 2

*p*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

vi - da, no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge-ne-ro-sa del su- dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po

vi - da, no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge-ne-ro-sa del su- dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po

vi - da, no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge-ne-ro-sa del su- dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po

vi - da, no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge-ne-ro-sa del su- dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po

vi - da, no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge-ne-ro-sa del su- dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

170
S
175

**Instrumental Parts:**

- Fl. I-II:** *mp* to *f*
- Ob.:** *mp* to *f*
- C. I.:** *mp* to *f*
- Cl. I-II:** *mp* to *f*
- Fg. I-II:** *mp* to *f*
- Tpa. I-II:** *f*
- Tpa. III-IV:** *f*
- Tpt. I-II:** *f*
- Tbn. I-II:** *f*
- Tbn. B.:** *f*
- Tba.:** *f*
- Timb.:** *f*
- Viol. I:** *f* to *mp* to *f*
- Viol. II:** *f* to *mp* to *f*
- Vla.:** *f* to *mp* to *f*
- Vcl.:** *f* to *mp* to *f*
- Cb.:** *f* to *mp* to *f*

**Vocal Parts (Lyrics):**

bre - za, que os pi-so-teó la fren-te, que os re-du-jo la ca - be - za. Ár - bo-les que vues-tro a - fán con-sa - gró al cen - tro del dí - a e - ran prin-ci - pio de un







21

**W** 210 I. 215

Fl. I-II *p* *p* *f* *ff*

Ob. *p* *mf* *f* *ff*

C. I. *mf* *f* *ff*

Cl. I-II *mf* *f* *ff*

Fg. I-II *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Tpa. I-II *p* *mf* *f* *ff*

Tpa. III-IV *p* *mf* *f* *ff*

Tpt. I-II *f* *ff*

Tbn. I-II *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Tbn. B. *f* *ff*

Tba. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Timb. *mf cresc.* *f*

Voz  
 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas, in - di - can tu li - ber - tad la li - ber - tad de tus lo - mas.

S.  
 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas, in - di - can tu li - ber - tad la li - ber - tad de tus lo - mas.

A.  
 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas, in - di - can tu li - ber - tad la li - ber - tad de tus lo - mas.

T.  
 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas, in - di - can tu li - ber - tad la li - ber - tad de tus lo - mas.

B.  
 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas, in - di - can tu li - ber - tad la li - ber - tad de tus lo - mas.

Viol. I *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Viol. II *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Vla. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Vclo. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Cb. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*