

HIMNO DE LA PROVINCIA DE JAÉN

LETRA: MIGUEL HERNÁNDEZ

MÚSICA: SANTIAGO BÁEZ

(2012)

PARA CORO Y PIANO

(DOBLE VERSIÓN, PARA VOCES AGUDAS Y MEDIAS)

Himno de la Provincia de Jaén

Letra: Miguel Hernández
Música: Santiago Báez

Vivo $\text{♩} = 120$

Soprano
Alto
Tenor
Bajo
Piano

5

An-da - lu - ces de Ja- én,

10

mf *p cresc.* *mf*

S
A
T
B

10

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, _____ de - cid-me en el al - ma, quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, _____ de - cid-me en el al - ma, quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, _____ de - cid-me en el al - ma, quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, _____ de - cid-me en el al - ma, quién,

20

S — si-no la tie-rra ca - lla - da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al a - gua pu - ra

A — si-no la tie-rra ca - lla - da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al a - gua pu - ra

T — 8 si-no la tie-rra ca - lla - da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al a - gua pu - ra

B — si-no la tie-rra ca - lla - da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al a - gua pu - ra

Piano part: Measures 1-6 show chords in G major. Measure 7 starts with a bass line in G major, followed by a transition to a section marked **mf** in measure 10.

25

S — ya los pla - ne-tas u - ni- dos,___ las tres die-ron la her - mo - su - ra de los tron - cos re-tor-ci- dos.

A — ya los pla - ne-tas u - ni- dos,___ las tres die-ron la her - mo - su - ra de los tron - cos re-tor-ci- dos.

T —⁸ ya los pla - ne-tas u - ni- dos,___ las tres die-ron la her - mo - su - ra de los tron - cos re-tor-ci- dos.

B — ya los pla - ne-tas u - ni- dos,___ las tres die-ron la her - mo - su - ra de los tron - cos re-tor-ci- dos.

30

S — Le-ván-ta - te o-li - vo ca- no,___ di - je-ron al pie del vien - to. Y el o-li - vo al - zó u - na ma - no.

A — Le-ván-ta - te o-li - vo ca- no,___ di - je-ron al pie del vien - to. Y el o-li - vo al - zó u - na ma - no

T —⁸ Le-ván-ta - te o-li - vo ca- no,___ di - je-ron al pie del vien - to. Y el o-li - vo al - zó u - na ma - no.

B — Le-ván-ta - te o-li - vo ca- no,___ di - je-ron al pie del vien - to. Y el o-li - vo al - zó u - na ma - no

35

Soprano (S) vocal line:

po-de-ro-sa de ci-mien - to. An-da - lu - ces de Ja - én,

Alto (A) vocal line:

po - de - ro-sa de ci-mien - to. An-da - lu - ces de Ja - én,

Tenor (T) vocal line:

8 po-de-ro-sa de ci-mien - to. An-da - lu - ces de Ja - én,

Bass (B) vocal line:

po - de - ro-sa de ci-mien - to. An-da - lu - ces de Ja - én,

Piano accompaniment (measures 35-36):

Measures 35-36 show piano chords in G major. Measure 35 includes dynamic markings *f* and *mf*. Measure 36 includes a tempo marking *3*.

40

Soprano (S) vocal line:

a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién,

Alto (A) vocal line:

a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién,

Tenor (T) vocal line:

8 a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién,

Bass (B) vocal line:

a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, quién,

Piano accompaniment (measures 40-41):

Measures 40-41 show piano chords in G major. Measure 40 includes a tempo marking *3*. Measure 41 includes a tempo marking *3*.

45

S quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre,vues-tra vi - da, no la del ex-plo-ta

A quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre,vues-tra vi - da, no la del ex-plo-ta

T 8 quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre,vues-tra vi - da, no la del ex-plo-ta

B quién a-ma-man-tó los o - li - vos? Vues-tra san-gre,vues-tra vi - da, no la del ex-plo-ta

50

S dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge - ne - ro-sa del su - dor.

A dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge - ne - ro-sa del su - dor.

T 8 dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge - ne - ro-sa del su - dor.

B dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge - ne - ro-sa del su - dor.

55

S — No la del te-rra-te - nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za, que os pi-so-teó la fren te,

A — No la del te-rra-te - nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za, que os pi-so-teó la fren te,

T — No la del te-rra-te - nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za, que os pi-so-teó la fren te,

B — No la del te-rra-te - nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za, que os pi-so-teó la fren te,

Piano: *p*, *mf*, *f*, *mp*

60

S — que os re-du-jo la ca - be - za. Ár - bo-les que vues-tró a - fán con - sa - gró al cen - tro del

A — que os re-du-jo la ca - be - za. Ár - bo-les que vues-tró a - fán con - sa - gró al cen - tro del

T — que os re-du-jo la ca - be - za. Ár - bo-les que vues-tró a - fán con - sa - gró al cen - tro del

B — que os re-du-jo la ca - be - za. Ár - bo-les que vues-tró a - fán con - sa - gró al cen - tro del

Piano: *f*, *3*, *3*

65

Soprano (S): dí - a e - ran prin-ci - pio de un pan que so - lo el o - tro co - mí - a.

Alto (A): dí - a e - ran prin-ci - pio de un pan que so - lo el o - tro co - mí - a.

Tenor (T): ⁸ dí - a e - ran prin-ci - pio de un pan que so - lo el o - tro co - mí - a.

Bass (B): dí - a e - ran prin-ci - pio de un pan que so - lo el o - tro co - mí - a.

Piano: Dynamics: *f*, *3*, *3*, *3*.

70

Soprano (S): ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

Alto (A): ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

Tenor (T): ⁸ ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

Bass (B): ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

Piano: Dynamics: *f*, *mp*, *mf*.

S pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

A pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

T 8 pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

B pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

p *p cresc.* *mp*

S a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma de quién, de

A a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma de quién, de

T 8 a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma de quién, de

B a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma de quién, de

3 *3* *3* *3*

85

S quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

A quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

T quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

B quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

Piano: $\begin{array}{c} \text{3} \\ \hline \text{f} \\ \hline \end{array}$

90

95

S so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va-yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li - va-res.

A so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va-yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li - va-res.

T so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va-yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li - va-res.

B so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va-yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li - va-res.

Piano: $\begin{array}{c} p \\ \hline f \\ \hline \text{3} \\ \hline > mp \\ \hline p \\ \hline \end{array}$

S Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

A Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

T Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

B Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

poco a poco cresc.

100

S in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

A in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

T in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

B in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

f *ff*

Himno de la Provincia de Jaén

**Letra: Miguel Hernández
Música: Santiago Báez**

Vivo $\downarrow = 120$

5

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Piano

An-da - lu - ces de Ja - én,

An-da - lu - ces de Ja - én,

An-da - lu - ces de Ja - én,

An-da - lu - ces de Ja - én,

mf

p cresc.

mf

3

S

A

T

B

P

10

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma, ¿quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma, ¿quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma, ¿quién,

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al - ma, ¿quién,

3 3 3 3

20

S ñor, si-no la tie-rra ca - lla- da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al

A ñor, si-no la tie-rra ca - lla- da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al

T 8 ñor, si-no la tie-rra ca - lla- da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al

B ñor, si-no la tie-rra ca - lla- da el tra-ba-jo y el su- dor. U - ni-dos al

S a - gua pu - ra y a los pla - ne - tas u - ni - dos, las tres die-ron la her - mo - su - ra

A a - gua pu - ra y a los pla - ne - tas u - ni - dos, las tres die-ron la her - mo - su - ra

T a - gua pu - ra y a los pla - ne - tas u - ni - dos, las tres die-ron la her - mo - su - ra

B a - gua pu - ra y a los pla - ne - tas u - ni - dos, las tres die-ron la her - mo - su - ra

mf

S — de los tron - cos re - tor - ci dos. Le-ván-ta - te o - li - vo ca - no, di - je - ron al pie del vien - to.

A de los tron - cos re - tor - ci dos. Le-ván-ta - te o - li - vo ca - no, di - je - ron al pie del vien - to.

T — de los tron - cos re - tor - ci dos. Le-ván-ta - te o - li - vo ca - no, di - je - ron al pie del vien - to.

B — de los tron - cos re - tor - ci dos. Le-ván-ta - te o - li - vo ca - no, di - je - ron al pie del vien - to.

mf

35

S — Yelo-li - vo al - zó u - na ma - no po-de-ro-sa de ci-mien - to. An-da

A — Yelo-li - vo al - zó u - na ma - no po - de - ro-sa de ci-mien - to. An-da

T — Yelo-li - vo al - zó u - na ma - no po-de-ro-sa de ci-mien - to. An-da

B — Yelo-li - vo al - zó u - na ma - no po - de - ro-sa de ci-mien - to. An-da

Piano accompaniment (measures 35-36):
 Treble staff: Chords in measures 35-36, dynamic *f* in measure 36.
 Bass staff: Chords in measures 35-36.

40

S lu - ces de Ja - én, a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid - me en el

A lu - ces de Ja - én, a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid - me en el

T lu - ces de Ja - én, a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid - me en el

B lu - ces de Ja - én, a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid - me en el

Piano accompaniment (measures 40-41):
 Treble staff: Chords in measures 40-41, dynamic *mf* in measure 40.
 Bass staff: Chords in measures 40-41.

45

S al-ma, ¿quién,
quiéna - ma - man - tó los o - li - vos?
Vues-tra san-gre, vues-tra

A al-ma, ¿quién,
quiéna - ma - man - tó los o - li - vos?
Vues-tra san-gre, vues-tra

T al-ma, ¿quién,
quiéna - ma - man - tó los o - li - vos?
Vues-tra san-gre, vues-tra

B al-ma, ¿quién,
quiéna - ma - man - tó los o - li - vos?
Vues-tra san-gre, vues-tra

50

S vi - da, no la del ex-plota - dor
que se en-ri-que-ció en la he - ri - da

A vi - da, no la del ex-plota - dor
que se en-ri-que-ció en la he - ri - da

T vi - da, no la del ex-plota - dor
que se en-ri-que-ció en la he - ri - da

B vi - da, no la del ex-plota - dor
que se en-ri-que-ció en la he - ri - da

55

S ge-ne-ro-sa del su - dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za,
A ge-ne-ro-sa del su - dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za,
T ge-ne-ro-sa del su - dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za,
B ge-ne-ro-sa del su - dor. No la del te-rra-te-nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za,

60

S que os pi-so-teó la fren te, que os re-du-jo la ca - be - za. Ár-bo-les que vues-tró a - fán con-sa -
A que os pi-so-teó la fren te, que os re-du-jo la ca - be - za. Ár-bo-les que vues-tró a - fán con-sa -
T que os pi-so-teó la fren te, que os re-du-jo la ca - be - za. Ár-bo-les que vues-tró a - fán con-sa -
B que os pi-so-teó la fren te, que os re-du-jo la ca - be - za. Ár-bo-les que vues-tró a - fán con-sa -

65

S gró al cen - tro del dí - a e - ran prin-ci-pio de un pan que so-lo el o - tro co - mí - a.

A gró al cen - tro del dí - a e - ran prin-ci-pio de un pan que so-lo el o - tro co - mí - a.

T gró al cen - tro del dí - a e - ran prin-ci-pio de un pan que so-lo el o - tro co - mí - a.

B gró al cen - tro del dí - a e - ran prin-ci-pio de un pan que so-lo el o - tro co - mí - a.

Piano: 3 3 f 3 3 3

70

75

S ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

A ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

T ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

B ¡Cuan - tos si-glos de a-cei - tu - na, los pies y las ma-nos pre - sos, sol a sol y lu-na a lu - na,

Piano: f mp mf

S pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

A pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

T 8 pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

B pe-san so-bre vues-tros hue-sos! An-da - lu - ces de Ja - én,

p *p cresc.* *3* *mp*

S — a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma₂de quién, de

A — a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma₂de quién, de

T 8 — a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma₂de quién, de

B — a-cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma₂de quién, de

3 *3* *3* *3*

85

S quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

A quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

T quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

B quién son estos o - li - vos? Ja - én, le - ván - ta - te bra - va

Piano accompaniment: 3 eighth-note chords, dynamic *f*, 3 eighth-note chords, dynamic *ff*.

90

S so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va - yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li -

A so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va - yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li -

T so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va - yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li -

B so - bre tus pie-dras lu - na - res, no va - yas a ser es - cla - va con to-dos sus o - li -

Piano accompaniment: *p*, *f*, *mp*.

95

S va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

A va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

T 8 va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

B va - res. Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei-te y sus a - ro - mas,

Piano: *p* *poco a poco cresc.*

100

S — in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

A — in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

T 8 in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

B in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.

Piano: *f* *ff*